

EDUAKCIJA UZ IZLOŽBU

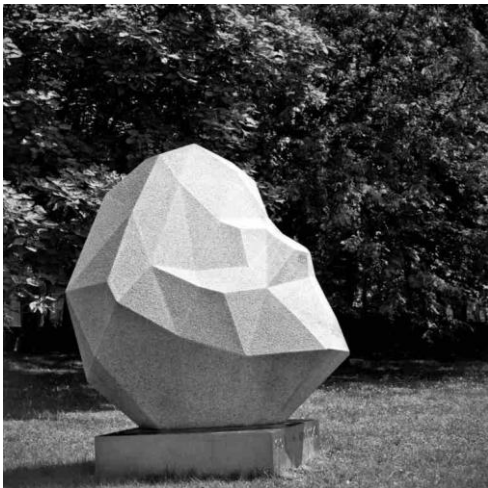
VOJIN BAKIĆ: SVJETLONOSNE FORME

Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb
7.12.2013.-2.2.2014.

Prva opsežna retrospektiva Vojina Bakića (1915-1992), u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, predstavlja najznačajnije radove nastale tijekom 50 godina kipareva plodnog stvaranja. Novoj publici izložba pruža mogućnost upoznavanja s djelima umjetnika koji je posljednjih dvadesetak godina bio rijetko predstavljan i zastupljen na izložbama, a znalcima i stručnjacima omogućuje kritičku analizu, valorizaciju i novo čitanje Bakićeva doprinosa hrvatskoj i europskoj modernističkoj skulpturi i spomeničkoj plastici.

Tim Eduakcije kao i dosad pripremio je niz edukativnih programa, kako bi Bakićeve radove približio posjetiteljima različitih dobnih skupina i obrazovnih iskustava. Izložbu će pratiti predavanja uglednih povjesničara umjetnosti iz Hrvatske i inozemstva, šetnje i stručna vodstva te niz programa posebno pripremljenih za učenike osnovnih i srednjih škola.

PREDAVANJE TONKA MAROEVIĆA: OD GORANA DO GORANA



Srijeda, 11. 12. 2013. U 17 sati
Prostor povremenih izložaba

U izlaganju akademika Tonka Maroevića, autora monografije Vojina Bakića iz 1998. i jednog od najboljih poznavatelja kipareva opusa, pratit ćemo „razvojni put“ velikana hrvatskog i europskog modernizma kroz primjere dvije poznate skulpture, dva pola Bakićeva stvaralaštva: na jednom kraju intimistička portretna plastika pjesnika Ivana Gorana Kovačića iz 1946, a na

drugom polu javni spomenik posvećen tom iznimno važnom hrvatskom pjesniku tragične sudbine, postavljen u parku Ribnjak u Zagrebu, 1964. Portretna plastika zauzima važan dio ranog Bakićevog stvaralaštva. Prvi portret pjesnika Ivana Gorana Kovačića iz 1945. godine zrelo je ostvarenje njegova realističkog izričaja. Redukcijom kao primarnom metodom, kroz sljedeća je desetljeća Bakić došao do posve apstrahirajućih, pročišćenih volumena. U javnom spomeniku u parku

Ribnjak, jednom od najljepših zagrebačkih parkova postavljena je kipareva amblematska skulptura. Ovdje se Bakić još jednom vratio Goranu, točnije idealnom liku pjesnika, ali ovoga puta reducirajući fizionomijske crte lica u jasan čist, geometrizirani volumen poput dijamanta.

STRUČNA VODSTVA

Na zahtjev možemo organizirati **stručna vodstva izložbom**, koja vode kustosi i edukatori/ice radnim danom od 11 do 17 sati (osim ponedjeljka).

Za učeničke grupe osmislili smo posebna tematska vodstva koja mogu poslužiti kao dopuna nastavi. Uz razgovor o umjetnosti s našim mladim edukatori/cama, učenici viših razreda steći će i nova znanja o umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća, jer upravo djelo Vojina Bakića predstavlja izvrstan primjer na kojemu se mogu lako pratiti i protumačiti tendencije i mijene u umjetnosti i kiparstvu, od poslijeratnog soc-realizma, preko redukcije i sažimanja forme u pedesetima do organskih oblika i razlistalih, istanjenih, „crtačkih“ formi sve do svjetlonosnih oblika u šezdesetima koji ga svrstavaju u red neokonstruktivističkih umjetnika koji su pripadali slavnom međunarodnom pokretu Nove tendencije. Posebno zanimljiv segment čine Bakićevi spomenici u javnom prostoru, te je o njihovu značenju, kao i destrukciji u devdesetima, moguće govoriti u okviru satova povijesti, filozofije, građanskog odgoja i dr.

Iskustvo stečeno u posjetu MSU-u, učenici mogu koristiti kao poticaj za daljnje kreativno izražavanje na satovima likovne kulture u školi, ili ga primijeniti u ostalim predmetima, povijesti, hrvatskom jeziku i književnosti (Bakić je autor nekoliko spomenika posvećenih književnicima), kao i na radionicama u samom Muzeju.

EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE ZA ŠKOLE

Edukativno-kreativne radionice za škole prilagođene su dobnim skupinama. Vezane su uz pojedine nastavne jedinice iz predmeta likovna kultura. Uvijek im prethodi stručno vodstvo Bakićevom izložbom. Učenici će na njima naučiti što je figurativno a što apstraktno djelo, iskušat će se u kreiranju jednog i drugog; saznat će što znači konkavno i konveksno i pokušati ta znanja primijeniti na mekom „nekiparskom“ materijalu poput papira i alufolija, ispitat će reflektirajuće i upijajuće površine na različitim materijalima, saznat će što je to organička skulptura i po čemu se puna plastika razlikuje od istanjenog volumena - crteža u prostoru. Također, naučit će u kakvom su odnosu spomenik, spomenička plastika i javni prostor; osvjetlit ćemo pojmove kolektivno pamćenje i kolektivni zaborav; vandalizam i humanizam i još mnoge druge teme koje dodiruju našu svakodnevicu. Kao i uvijek, otvoreni smo za vaše prijedloge i želje.

OBITELJSKE RADIONICE VIKENDOM

Redovite kreativne radionice za djecu i mlade koje se odvijaju svake subote od 15 do 17 sati također će, tijekom trajanje izložbe, biti posvećene Vojinu Bakiću.



SVJETLONOSNE IGRE

Volimo ples zraka svjetlosti na površinama skulpture! Na mnogim skulpturama kipara Vojina Bakića, svjetlost priča posebnu priču – treperi, odbija se, bljeska.

Na početku radionice istražiti ćemo odnos volumena, prostora i svjetlosti, igrajući se aluminijskim folijama, papirom, bojama i različitim oblicima. Pokušati ćemo oživiti zrake svjetlosti na glatkim, svjetlucavim i reflektirajućim površinama.

No ovdje nije kraj priče! Nakon što izradimo skulpture, džepnim lampicama usmjeravat ćemo na njih svjetlost iz različitih kuteva, te fotoaparatom zabilježiti svjetlosni ples na našim skulpturama.

Radionica je namijenjena djeci od 6 do 11 godina.



JAK KAO BIK

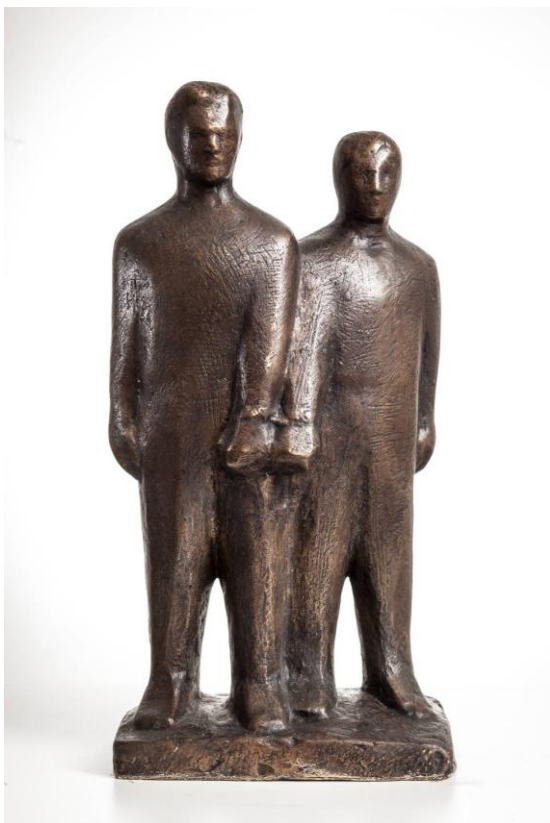
Zašto su bikovi kipara Vojina Bakića tako posebni? Na prvi pogled ne prepoznajemo detalje koji su im svojstveni, poput rogova i snažnog vrata. Oni nemaju čak ni oči, ni kopita, a čini se da se i rep negdje izgubio. Ali bikovi Vojina Bakića kao da imaju svu snagu ovoga svijeta! Oni su veliki – masivni, snažni, a možda čak i spremni

za napad! Ne kažu bez razloga "jak kao bik".

Sigurno ste već čuli i za neke druge izraze: lukav kao lisica, marljiv kao mrav, spor kao puž, elegantna kao gazela...

Ali kako "oblikovati" *lukavost* lisice, *proždrljivost* hijene ili *sporst* kornjače? Bakić je majstorski predočio ideju snage bika kroz volumen. I mi ćemo na radionici pokušati ideju pretvoriti u skulpturu.

Radionica je namijenjena djeci od 6 do 11 godina.



VELIKI I MALI SPOMENICI

Među radovima Vojina Bakića spomenici imaju zaslužno mjesto – veliki ili mali, apstraktni ili figurativni, ostvareni ili samo zamišljeni kao jednostavan crtež na papiru. Ali što je spomenik i kome je on najčešće posvećen? Spomenici se podižu istaknutim osobama, pjesnicima, znanstvenicima, umjetnicima, vojskovođama...

Mogu li obični ljudi zaslužiti spomenik? Mora li spomenik uvijek biti ozbiljan? O tome ćemo razgovarati na radionici. Potaknut ćemo vas da predložite osobu kojoj biste voljeli posvetiti spomenik. Možda mami, djedu, prijatelju... Naučit ćemo da spomenik ne mora nužno biti "trajniji od mjedi", da ga možemo napraviti od papira, tijesta, sapuna i sl.

Radionica je namijenjena djeci od 6 do 11 godina.



OD FIGURACIJE DO APSTRAKCIJE, OD APSTRAKCIJE DO FIGURACIJE

Gledajući Bakićeve *Razlistane forme*, pitamo se jesu li biljke, lišće, drveće... nadahnuli kipara ili mi u tim neobičnim formama naknadno prepoznamo oblike iz prirode.

Na radionici ćemo naučiti kako se nešto što nam je poznato iz stvarnosti, za što stručnjaci kažu da je figurativno, pretvara u nešto neprepoznatljivo, što se naziva apstraktnim. A i obrnuto.

Možemo započeti od opipljivog i živog – organskog. Na primjer od biljaka. Njihov oblik, listove, grančice, korijen pokušat ćemo svesti na jednostavne forme- linije, plohe, volumen.

Nećete vjerovati, približili smo se time apstraktnoj formi! I mi možemo stvoriti apstraktnu skulpturu!

Radionica je namijenjena djeci od 6 do 11 godina.